



Bellinzona, 2 maggio 2018

MESSAGGIO MUNICIPALE NO. 110  
CONSUNTIVO STAGIONE 2016/17 BELLINZONA  
TEATRO

Commissioni competenti: Commissione della gestione

Lodevole Consiglio comunale,  
Signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

L'esercizio 2016-2017 (1 settembre 2016 – 31 agosto 2017) dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, il quinto dalla sua costituzione, è stato caratterizzato da una sostanziale continuità sul piano dell'attività teatrale. Un grosso sforzo è stato fatto per ottimizzare il più possibile il rapporto fra entrate e uscite, avendo cura di non compromettere la qualità e la varietà complessive della programmazione.

L'esercizio 2016-2017 si chiude con una perdita di circa fr. 20'000.- (su una cifra d'affari complessiva di fr. 1,258 milioni). Questo risultato, se preso come dato assoluto, non può ovviamente soddisfare. Esso va tuttavia letto nel contesto entro cui si muove Bellinzona Teatro, con un budget che ha sempre meno margini di manovra.

Per inquadrare correttamente il risultato d'esercizio della stagione 16-17 si devono dunque considerare le difficoltà a cui deve sempre più far fronte Bellinzona Teatro nel continuare a proporre una programmazione variata e di qualità, difficoltà che si spiegano con il netto aumento dei cachet d'ingaggio degli spettacoli, con l'aumento dei costi indiretti degli spettacoli (fra gli altri: requisiti tecnici, personale tecnico, diritti d'autore, imposte alla fonte, ospitalità, ticketing), con l'aumento dei costi d'infrastruttura e con la contrazione dei finanziamenti privati. Il costante aumento dei cachet e dei costi accessori da un lato e la stagnazione delle entrate dall'altro portano ad una progressiva erosione del budget disponibile per la programmazione, un'evoluzione che in prospettiva minaccia di intaccare la varietà e la qualità della programmazione se non sarà possibile incrementare sensibilmente le entrate di Bellinzona Teatro.

Per uno sviluppo di questi temi, che esulano da un'analisi della stagione 16-17, si rimanda all'allegato documento "Bellinzona Teatro: situazione attuale e prospettive".

## **1. Rapporto di attività stagione 16-17**

### **1.1. Indicazioni generali**

L'esercizio 2016-2017 del Teatro Sociale Bellinzona – Bellinzona Teatro si è posto in sostanziale continuità rispetto alla stagione precedente. Particolarmente impegnativi sono state la nuova produzione “Kubi” e la co-organizzazione dell'Incontro del Teatro Svizzero. Infine è stato riproposto per la quinta edizione con un profilo sempre più chiaro il festival estivo Territori.

Sempre nel corso dell'esercizio 2016-2017 il Teatro Sociale è entrato a far parte della prestigiosa Strada Europea dei Teatri Storici (itinerario alpino), un percorso turistico-culturale che unisce i 120 teatri storici più belli e significativi del nostro continente. Accanto all'aspetto promozionale, questo permette al nostro teatro di tessere relazioni utili e importanti con altri teatri di tutta Europa. In pari tempo è stata affidata all'OTR la gestione delle visite guidate in teatro, in particolare con la possibilità di includere il Teatro Sociale nelle visite guidate del centro storico.

In parallelo con quanto discusso a livello istituzionale dalla Città di Lugano, nel corso della stagione 2016-2017 Bellinzona Teatro ha posto una particolare attenzione alla questione dell'applicabilità o meno della Legge sulle commesse pubbliche (LCPubb) alle commesse artistiche. Condividendo le conclusioni a cui è giunta la Città di Lugano, si ritiene che le commesse per prestazioni artistiche, che sono aggiudicate per l'unicità della prestazione artistica fornita, e in questo senso non sono in concorrenza con altri competitori, non siano soggette alla LCPubb. A titolo cautelare si è comunque deciso di introdurre in tutti i contratti standard di Bellinzona Teatro una dichiarazione di adempienza di questo tenore: “Con riferimento ai principi generali applicabili nell'ambito delle commesse pubbliche, la compagnia risp. l'artista dichiara di essere in regola con l'adempimento dei propri obblighi verso le assicurazioni sociali e verso le autorità tributarie e di rispettare le disposizioni ad essa applicabili in materia di protezione dei lavoratori, di diritto del lavoro e di parità di trattamento tra uomo e donna”.

### **1.2. Attività promosse da Bellinzona Teatro**

#### *1.2.1. La stagione teatrale 2016-2017*

La programmazione della tradizionale stagione 2016-2017 del Teatro Sociale Bellinzona (periodo ottobre 2016 – maggio 2017) ha proposto 53 titoli (alcuni replicati più volte, 1 in più rispetto alla stagione precedente), di cui 31 spettacoli teatrali e di danza, 21 concerti e un ballo pubblico, a cui si aggiungono 3 spettacoli riservati alle scuole.

Nella stagione 2016-2017 il Teatro Sociale ha aperto le porte al pubblico per la sua programmazione per 69 giornate (3 in più rispetto alla stagione precedente), più 3 giornate di programmazione riservate alle scuole, per un totale di 72 giornate di programmazione. Inoltre la struttura è stata messa a disposizione delle compagnie per allestimenti e prove per 100

giornate (44 in più rispetto alla stagione precedente). La programmazione ufficiale del Teatro Sociale ha quindi impegnato la struttura per 172 giornate.

Alle proposte a pagamento della stagione 2016-2017 hanno assistito complessivamente 11'531 spettatori (+ 2% rispetto alla stagione precedente), cui si aggiungono circa 670 allievi e studenti per le proposte riservate alle scuole e circa 900 persone che hanno partecipato agli eventi gratuiti. In tutto la programmazione ufficiale della stagione 2015-2016 ha attirato al Teatro Sociale circa 13'100 spettatori, un dato in linea con quello delle stagioni precedenti. Gli incassi da biglietti e abbonamenti sono stati di circa Fr. 271'000.- (- 5,4% rispetto alla stagione precedente).

La stagione 2016-2017 ha visto un ampliamento dell'offerta di mediazione culturale, malgrado Bellinzona Teatro non disponga in organico di una figura professionale dedicata. Come nelle stagioni passate sono ancora stati proposti diversi incontri con le compagnie a fine spettacolo (7, di cui 1 riservato alle scuole), molto seguiti in quanto permettono al pubblico di approfondire i temi trattati negli spettacoli e di conoscerne i protagonisti. Inoltre per la prima volta, a titolo sperimentale e in collaborazione con gli Amici del Teatro Sociale, sono state offerte con notevole successo 3 introduzioni agli spettacoli a cura del prof. Demis Quadri, docente di teoria e storia del teatro all'Accademia Teatro Dimitri. Infine il Teatro Sociale ha ospitato due presentazioni di libri strettamente legati alla nostra programmazione.

Nel corso del mese di maggio 2017 Bellinzona Teatro ha co-organizzato, assieme al LAC-LuganoInScena e al Cinema Teatro di Chiasso, la quarta edizione dell'Incontro del Teatro Svizzero. In questo contesto sono stati ospitati al Teatro Sociale due fra i più bei spettacoli svizzeri dell'anno precedente. La nostra partecipazione attiva all'organizzazione del più importante evento professionale svizzero dedicato alle arti della scena, resa possibile anche grazie ad un contributo straordinario della Città di Bellinzona, ci ha permesso di profilarsi in maniera molto positiva nel contesto nazionale.

### *1.2.2. Produzioni e coproduzioni*

Nella stagione 16-17 il Teatro Sociale Bellinzona ha creato la sua terza produzione, lo spettacolo "Kubi", che ha debuttato il 17 gennaio 2017. Lo spettacolo ha suscitato un grosso interesse fra la popolazione di Bellinzona e dell'intero Ticino, ma anche sui media della Svizzera Italiana e d'Oltre Gottardo, con ampi articoli ad esempio su "Le Matin Dimanche" e sul "Blick", con un articolo dell'Ats ripreso da numerosi giornali e con diversi servizi radiotelevisivi, alcuni anche molto approfonditi. "Kubi" ha costituito in questo senso anche un'importante operazione d'immagine, contribuendo a rafforzare l'identità del Teatro Sociale Bellinzona sul piano cantonale e nazionale.

Al Teatro Sociale nella stagione 16-17 "Kubi" è stato rappresentato 6 volte (compresa una replica straordinaria aggiunta vista la grande richiesta di biglietti) per complessivi 1662 spettatori. La replica proposta al LAC di Lugano nel cartellone di LuganoInScena ha avuto oltre 500 spettatori. Nel suo primo anno di rappresentazioni "Kubi" è stato visto dunque da circa 2'200 persone.

Nel campo delle coproduzioni è proseguita durante l'esercizio 2016-2017 la tournée dello spettacolo "Bianco su Bianco" prodotto dalla Compagnia Finzi Pasca. Questo spettacolo continua ad essere un ottimo veicolo di promozione nel mondo per l'immagine del Teatro Sociale e della Città di Bellinzona. Sono inoltre iniziati i lavori di allestimento del nuovo spettacolo della Compagnia Bacçalà, che ha debuttato al Teatro Sociale nel corso della stagione 17-18. Da segnalare infine che la compagnia ticinese Trickster-p, di cui il nostro Teatro ha coprodotto gli spettacoli "B", "Sights", "Twilight" e "Nettles", si è vista attribuire il prestigioso Premio Svizzero di Teatro assegnato dalla Giuria federale del Teatro per conto della Confederazione.

### *1.2.3. Il Festival Territori*

Dal 10 al 15 luglio 2017 Bellinzona Teatro ha organizzato, con l'OTR e la Città di Bellinzona, la quinta edizione del Festival di teatro in spazi urbani Territori. Territori '17 ha confermato il buon riscontro di critica e pubblico delle prime quattro edizioni del festival, rappresentandone un ulteriore consolidamento sul piano artistico, organizzativo e della rispondenza del pubblico. Particolarmente apprezzate sono state la coerenza con cui è stato svolto il tema conduttore "svelamenti", nonché la qualità e l'originalità delle proposte artistiche, con spettacoli e performance provenienti da Svizzera, Italia, Egitto, Iran, Palestina e Spagna.

Durante i sei giorni di programmazione di Territori '17 circa 2'900 persone hanno assistito ai 22 titoli in cartellone (per complessive 56 alzate di sipario, più 3 letture pubbliche). Gli spettacoli sono stati proposti in 13 location scelte fra i luoghi più significativi della Città di Bellinzona. Si è confermato l'interesse da parte dei professionisti del settore, segnatamente di direttori di teatri e festival e di operatori culturali e giornalisti provenienti da ogni parte della Svizzera e dall'Italia. Nell'ambito di Territori '17 è infine stata ulteriormente consolidata la collaborazione con il Museo di Villa dei Cedri.

### *1.2.4. Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro*

Sommando la programmazione della tradizionale stagione ufficiale del Teatro Sociale Bellinzona e quella di Territori, nell'esercizio 2016-2017 Bellinzona Teatro ha quindi proposto di sua iniziativa 75 titoli fra spettacoli e concerti, per un totale di 128 alzate di sipario. Questa offerta è stata seguita da 16'100 spettatori circa, un dato molto simile a quello della stagione precedente.

## **1.3. Noleggio sala e programmazione di terzi**

Nel corso della stagione 2016-2017 c'è stato un netto incremento dell'utilizzo del Teatro Sociale da parte di terzi. Infatti il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato in affitto complessivamente ben 27 manifestazioni di altri organizzatori (6 in più rispetto alla stagione precedente). Si è trattato nel dettaglio di 9 spettacoli (+2), 5 concerti (+1), 5 convegni e conferenze (+1), 5 ricevimenti commerciali (-1), 2 riprese televisive (+2) e una residenza di una compagnia teatrale professionista (+1).

Nell'insieme le manifestazioni di altri organizzatori hanno coinvolto un pubblico di circa 6'500 persone (+ 750 circa rispetto alla stagione precedente), impegnando la struttura per complessive 48 giornate di occupazione. Questa intensa attività di noleggio sala si riflette anche in un aumento delle entrate alla rispettiva voce (+ 9% rispetto alla stagione precedente).

#### **1.4. Dati complessivi della stagione 2016-2017**

Sommando la programmazione propria (stagione teatrale e festival Territori) alle manifestazioni organizzate da terzi, le attività promosse o gestite da Bellinzona Teatro hanno coinvolto circa 22'600 frequentatori (13'100 stagione; 3'000 Territori; 6'500 manifestazioni di terzi). Per l'insieme di queste attività l'edificio del Teatro Sociale è stato operativo per 230 giornate (172 stagione; 10 Territori; 48 manifestazioni di terzi), determinandone un'occupazione molto intensa e diversificata. A queste giornate vanno aggiunte quelle dedicate ai lavori di adeguamento tecnico delle infrastrutture, di manutenzione e di pulizia e quelle in cui si sono svolte visite guidate pubbliche (ad esempio in occasione delle porte aperte) o private.

## **2. Esercizio 16-17: confronto preventivo – consuntivo, commento ad alcune voci**

### **2.1 Costi**

#### *3000 Ingaggi compagnie*

+ Fr. 47'000.-: differenza dovuta in sostanza a spettacoli ingaggiati ad incasso e non considerati a preventivo (corrispettiva maggiore entrata non a preventivo al conto 6000 Biglietti). La parte di spettacoli ingaggiati ad incasso tende ad aumentare per compensare a livello di programmazione la riduzione progressiva della cifra a disposizione per i cachet degli spettacoli. Non è però pensabile andare oltre le attuali proporzioni, in quanto la qualità complessiva di una programmazione nell'insieme tende a diminuire con l'aumento degli spettacoli ingaggiati ad incasso.

La somma dei compensi versati alle compagnie ingaggiate a cachet ammonta a circa Fr. 265'000.-, cioè Fr. 20'000.- in più di quanto preventivato, in quanto nella programmazione s'è aggiunta l'organizzazione dell'Incontro del Teatro Svizzero.

#### *3020 Imposte alla fonte*

- Fr. 2'600.-: l'accordo trovato con l'Ufficio Imposte alla Fonte nel corso della stagione precedente permette di riportare ad una cifra consona il dovuto a questo titolo e consente di prevedere con una certa affidabilità i costi di questa voce.

#### *3200 Montaggi e smontaggi e noleggio materiale tecnico*

+ Fr. 8'300.-: rispetto alla stagione precedente i costi di questa voce di conto si sono assestati. La differenza è sostanzialmente dovuta a prestazioni tecniche fornite da Bellinzona Teatro alle

Compagnie ospiti o ai clienti che hanno noleggiato la sala, che nell'ambito dei rispettivi contratti ci devono essere rimborsate (cfr. conto 3205).

### *3310 Spese e commissioni biglietti*

+ Fr. 17'800.-: per l'ultima volta il preventivo non considerava la somma dei costi fatturati da Ticketcorner su ogni singolo spettacolo, esposta invece dalla scorsa stagione a consuntivo (in precedenza tale somma veniva dedotta dalla voce 6000 entrate per biglietti). Si ha ora una visione chiara dei costi del Ticketing, che si compongono, in grandi linee, così:

- Fr. 25'000.-: mandato OTR per la gestione della prevendita e degli abbonamenti;
- Fr. 5'000.-: costi di base di partecipazione e gestione del sistema Ticketcorner;
- Fr. 17'800.-: somma dei costi Ticketcorner fatturati per ogni singolo evento.

### *3400 Costi produzioni in proprio*

- Fr. 42'000: Tali costi si riferiscono alla creazione dello spettacolo "Kubi". Da questi costi sono esclusi gli stipendi per personale artistico e tecnico (assunto con un contratto di lavoro) sui quali sono prelevati i contributi sociali: trattandosi di stipendi e oneri sociali sono considerati nelle voci 4000 e seguenti. In questa voce di conto sono invece registrate le spese per beni e servizi, comprese le prestazioni professionali basate su un mandato e remunerate con un onorario. La differenza di Fr. 42'000.- rispetto al preventivo di produzione si spiega in sostanza con:

- Fr. 12'000.-: rinuncia per ragioni artistiche alla ricerca e all'utilizzo in scena di materiali audiovisivi d'archivio;
- Fr. 14'000.-: contenimento della spesa a seguito dell'impossibilità di raccogliere tutto il budget di produzione preventivato;
- Fr. 8'000.-: nessun imprevisto in corso d'opera, comunque preventivato;
- Fr. 6'000.-: prestazioni professionali per "Kubi" già onorate nell'esercizio 15-16.

Complessivamente lo spettacolo "Kubi" è costato Fr. 162'000.- a fronte dei 186'000.- preventivati. Di questi costi, Fr. 106'000.- sono stati coperti con finanziamenti di terzi destinati specificamente a questa produzione (sussidi, sponsorizzazioni, donazioni) e raccolti nella fase di preproduzione, mentre Fr. 56'000.- sono stati immessi da Bellinzona Teatro, in parte sotto forma di prestazioni in natura (Fr. 40'000.- per prestazioni professionali e utilizzo delle infrastrutture), in parte come partecipazione finanziaria proveniente dal conto 3000 Ingaggi compagnie (Fr. 16'000.-).

Il successo al botteghino di "Kubi" è stato notevole, con incassi per complessivi Fr. 44'000.- circa nelle sei rappresentazioni andate in scena al Teatro Sociale. A fronte di un costo pari a Fr. 16'000.-, la produzione "Kubi" si ripercuote nel conto economico della stagione 16-17 con un utile di Fr. 28'000.-.

Non direttamente misurabili, ma certamente molto importanti, sono da considerare i benefici immateriali, ad esempio sul piano dell'immagine del teatro e della Città, del coinvolgimento

emotivo del pubblico di Bellinzona o della partecipazione allo spettacolo di ceti popolari che raramente seguono la nostra programmazione.

#### *3410 e 6040 Costi e Ricavi Festival Territori*

Il Festival Territori ha chiuso in sostanziale pareggio, e questo benché

- a preventivo si fosse preventivato un disavanzo di Fr. 4'000.-;
- nell'ambito delle misure di risparmio il Cantone abbia tagliato del 10% il suo contributo a Territori, notificandoci la decisione a poche settimane dall'inizio del festival (minore entrata di Fr. 3'000.-);
- nel luglio del 2017, fra la sottoscrizione dei contratti e il pagamento dei cachet, vi è stata una significativa svalutazione del franco rispetto all'euro, ciò che ha comportato un maggior costo degli spettacoli pagati in euro di circa Fr. 3'000.-. Il recupero di complessivi Fr. 10'000.- è stato possibile grazie all'attuazione di una rigorosa disciplina di spesa e rinunciando ad alcune attività collaterali, come un progetto di coinvolgimento dei giovani o l'istituzione di un premio da assegnare allo spettacolo migliore del festival.

#### *4000 Stipendi*

+ Fr. 14'000.-: i maggiori costi si spiegano in particolare con:

- Fr. 8'000.-: costi del personale artistico e tecnico per le repliche supplementari e le repliche vendute a terzi di "Kubi" (compensati da maggiori entrate alle voci 6000 biglietti e 6215 vendite spettacoli);
- Fr. 6'000.-: personale ausiliario.

Nell'insieme la massa salariale del personale assunto da Bellinzona Teatro con contratto di lavoro a tempo indeterminato (direzione, amministrazione e contabilità, tecnica, pulizie) è rimasta invariata rispetto alla stagione precedente, fissandosi a circa Fr. 350'000.-.

Da rilevare che in contabilità non compaiono le prestazioni gratuite fornite dai volontari dell'Associazione Amici del Teatro Sociale Bellinzona, in particolare, ma non solo, per l'accoglienza del pubblico e per la gestione della cassa agli spettacoli. Se queste prestazioni fossero fornite da personale regolarmente stipendiato andrebbero ad incidere sui conti di Bellinzona Teatro per un importo stimabile in circa Fr. 50'000.- all'anno.

#### *4300 Varia manutenzione*

+ Fr. 10'900.-: ad inizio stagione ci si era posti l'obiettivo di ridurre al minimo indispensabile la manutenzione ordinaria, ma diversi interventi si sono rivelati comunque necessari per mantenere la funzionalità degli impianti e un decoro degli spazi scenici e pubblici confacenti al prestigio dell'immobile. Gran parte dei costi di manutenzione sono relativi a abbonamenti di manutenzione di impianti strettamente pertinenti all'immobile (riscaldamento, ventilazione, sistema antincendio, allarmi, acque, montacarichi ecc.).

#### *4525 IVA precedentemente non riconosciuta*

+ Fr. 8'600.-: Secondo l'art. 33 LIVA, Bellinzona Teatro, contribuente IVA, deve ridurre proporzionalmente la deduzione dell'imposta precedente in quanto beneficiario da enti pubblici di sussidi e altri contributi di diritto pubblico. Viene pertanto registrata a costo l'IVA precedente non deducibile dall'IVA dovuta.

#### *4600 - 4620 Elettricità Acqua Riscaldamento*

- Fr. 26'300.-: Preventivo stabilito sulla media dei consumi delle stagioni precedenti e della presumibile evoluzione dei costi (la stagione precedente si era chiusa con una maggiore uscita di Fr. 16'000.-). Queste voci sono molto fluttuanti a dipendenza dei diversi periodi di fatturazione. Inoltre alcuni interventi sulla programmazione dell'impianto di riscaldamento e di climatizzazione hanno permesso di ottimizzare i consumi riducendo i costi.

#### *4800 - 4820 Pubblicità e rappresentanza*

- Fr. 3'200.-: Anche in questo ambito si è attuata una rigorosa disciplina di spesa. Tuttavia la mancanza di risorse impedisce di mettere in atto campagne promozionali ottimali. Ciò è solo in parte compensato da un'attività molto intensa nell'ambito delle relazioni con la stampa e dei social media (in particolare facebook).

## **2.2 Ricavi**

#### *6000 Biglietti e abbonamenti*

A differenza del preventivo, il consuntivo comprende anche gli incassi lordi degli spettacoli ingaggiati ad incasso (ca. Fr. 50'000.-). Al netto di questa cifra, rispetto ad un preventivo piuttosto ottimistico l'incasso è stato inferiore di ca. Fr. 14'000.- (- 5,9%). Una parte di questa differenza si spiega con l'aumento degli spettacoli ingaggiati ad incasso, che tendenzialmente finiscono col togliere pubblico e risorse a quelli ingaggiati a cachet, per i quali le entrate sono interamente di competenza del teatro. Per la stagione 17-18 sono stati adottati dei correttivi al fine di recuperare la quota d'incasso di spettanza del teatro.

Tuttavia l'evoluzione delle entrate dal botteghino va letta soprattutto nell'ottica dello sforzo di ottimizzare il rapporto fra entrate ed uscite. In questo senso, dalla stagione 15-16 alla stagione 16-17 i costi relativi agli ingaggi di spettacoli sono diminuiti di Fr. 44'300.- (- 13,2%). Questo ha pure comportato una riduzione di taluni costi accessori direttamente dipendenti dall'ammontare dei cachet versati, come i diritti d'autore (- 6'400.-) e le imposte alla fonte (- 5'400.-). Dalla stagione 15-16 alla stagione 16-17 gli incassi da biglietti e abbonamenti sono invece diminuiti di soli Fr. 21'200.- (- 7,3%). Il forte risparmio operato sull'acquisto degli spettacoli ha dunque avuto un impatto limitato sugli incassi. A conti fatti questa operazione ha comportato sui conti di Bellinzona Teatro un saldo positivo di quasi Fr. 35'000.-. Particolarmente rallegrante in questo contesto è che il numero complessivo di spettatori sia rimasto sostanzialmente stabile.

È però chiaro che un ulteriore contenimento dei costi per spettacoli avrà quale conseguenza una significativa perdita di qualità e varietà della programmazione, che a sua volta si ripercuoterà negativamente sulle entrate. A fronte del costante aumento dei costi degli spettacoli va invece trovato il modo nei prossimi anni di adeguare la disponibilità finanziaria per l'acquisizione di spettacoli, mantenendo un rapporto ottimale fra costi per spettacoli ed incassi al botteghino.

*6020 Sponsor istituzionali*

+ Fr. 30'800.-: di questi Fr. 15'000.- sono rappresentati dal contributo straordinario della Città all'organizzazione dell'Incontro del Teatro Svizzero.

*6100 Ricavi produzioni in proprio*

- Fr. 70'850.-: In realtà la produzione "Kubi" ha raccolto finanziamenti da parte di terzi pari a Fr. 106'000.-. Di questi, Fr. 16'000.- erano già stati incassati e registrati nell'esercizio precedente, mentre altri ricavi destinati alla produzione sono stati registrati sotto altre voci (in particolare 6215 Vendita spettacoli per quanto concerne la coproduzione di LuganoInScena con relativa rappresentazione al LAC dello spettacolo).

*6200 Locazioni*

+ Fr. 20'000: il team di Bellinzona Teatro fa grossi sforzi per generare delle entrate attraverso la locazione della sala, e questo in un contesto economico non facile, complicato dalla concorrenza data da nuove strutture che, anche se meno affascinanti del Teatro Sociale, corrispondono spesso meglio alle esigenze dei clienti.

\*\*\*\*\*

In considerazione di quanto esposto codesto Lodevole Consiglio comunale è invitato a volere

risolvere:

- È approvato il consuntivo 2016/17 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio  
Il Sindaco  
Mario Branda

Il Segretario  
Philippe Bernasconi

Allegati:

- consuntivo 2016/17 Bellinzona Teatro
- rapporto di revisione
- tabella di confronto preventivo/consuntivo
- documento "Bellinzona Teatro: situazione attuale e prospettive"